



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по работе с
филиалами

Евдокимов А.А.

« 28 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы XX века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:
Л. И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент



Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы XX века» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Литус Е. В.



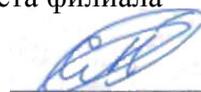
Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой Литус Е. В.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала протокол № 7 « 21 » мая 2021 г.

Председатель УМС филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,
директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,
директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С. Г. Таранца
г. Славянска-на-Кубани

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	7
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	7
2.2	Структура дисциплины	7
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	8
2.3.1	Занятия лекционного типа	8
2.3.2	Занятия семинарского типа	13
2.3.3	Лабораторные занятия.....	18
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	18
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	18
3	Образовательные технологии	22
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	22
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	23
4	Оценочные и методические материалы.....	24
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	24
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	25
4.1.2	Примерные тестовые задания	25
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	25
4.2	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	34
5.1	Основная литература	34
5.2	Дополнительная литература	35
5.3	Периодические издания	35
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
7	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	45
7.1	Перечень информационно-коммуникативных технологий	45
7.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.....	45
7.3	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	45
8	Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	50

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области истории зарубежной литературы; развитие представлений о характере и особенностях литературных процессов в странах Западной Европы и Соединенных Штатах Америки в конце XIX–XX столетиях в целом и на отдельных этапах развития художественной словесности; обогащение духовной культуры студентов как основы для развития соответствующих компетенций будущих учителей-филологов.

1.2 Задачи дисциплины

– углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;

– обогащение студентов знаниями об общих закономерностях историко-литературного процесса в странах Западной Европы и США на рубеже XIX–XX веков и в XX столетии и специфических особенностях его отдельных этапов;

– формирование у студентов представлений о новых формах художественного мышления, характерных для художественного творчества изучаемого периода, об общих типологических чертах наиболее значительных направлений и течений в европейских и американской литературах конца XIX–XX столетий;

– ознакомление обучающихся с творчеством самых выдающихся зарубежных писателей рубежа XIX–XX и XX столетий, а также с содержанием их отдельных произведений, занимающих особо значимое место в мировой художественной культуре;

– претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией литературных текстов различных родов и жанров в культурно-историческом контексте;

– актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития литературы как части общеевропейского культурного процесса;

– обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и развития у них умений и навыков, специфических для области их профессиональной деятельности;

– формирование у обучающихся представлений о литературе стран Европы и США как мировом культурном наследии, обладающем значительным образовательным и воспитательным потенциалом.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы XX века» изучается в 7 семестре, относится к числу дисциплин, входящих в модуль «Литература».

В процессе освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе, вузовских дисциплин «Введение в литературоведение», «Филологический анализ текста» и историко-литературных курсов из модуля «Литература», предполагающих ознакомление с основами отечественной и европейских художественных культур («История античной литературы. История литературы средних веков и эпохи Возрождения», «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков», «История зарубежной литературы XIX века», «История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века», «Истории русской литературы XIX века (Ч.1)», «История русской литературы XIX века (Ч. 2)», «История русской литературы рубежа XIX–XX веков»).

Изучаемый курс способствует более глубокому пониманию изучаемых параллельно «Истории русской литературы XX века (Ч.1)», «Методики обучения русскому языку и литературе» (7 семестр), и «Теории литературы», а также является базой для изучения в 8-ом семестре дисциплины «История русской литературы XX века (Ч.2)». Наряду с этим приобретенные обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению в последующем дисциплины «Решение профессиональных задач (профиль Литература)» (9 семестр), а также курсов по выбору «Культурные типы текстов» (8 семестр), «Основы лингвокультурологии», «Энтолингвистика» (9 семестр), «Лингвокультурологический анализ слова и текста» (семестр А).

Кроме того, приобретенные студентами в ходе изучения дисциплины знания, умения и навыки необходимы им для того, чтобы эффективно организовать свою деятельность в периоды прохождения педагогической практики и преддипломной практики, а также реализовать себя в профессиональной сфере.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– принципы формулировки задач в их соотнесенности с поставленной целью; – действующие правовые нормы, ресурсы и ограничения, которые следует принимать во внимание в процессе решения поставленных задач; – основные требования к публичному представлению результатов решения задач	– формулировать в рамках поставленной цели работы совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; – определять ожидаемые результаты решения поставленных задач; – проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	– знанием о том, как определять круг задач в рамках поставленной цели; – способностью качественно решать поставленные задачи (исследования, проекта, деятельности), выбирая оптимальные способы их решения, за установленное время; – публично представлять результаты решения задач исследования, проекта, деятельности

		исследования, проекта, деятельности		
2.	ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса	<p>– принципы и приемы анализа фольклорных и литературных текстов как явлений культуры;</p> <p>– важнейшие факторы социально-экономического, политического и социокультурного порядка, оказавшие влияние на процесс развития зарубежных литератур от древности до современности;</p> <p>– общие закономерности развития европейских литератур, характерные особенности отдельных этапов;</p> <p>– общие типологические черты и идейно-художественное своеобразие наиболее значительных литературных направлений;</p> <p>– содержание и наиболее примечательные особенности формы отдельных литературных произведений</p> <p>– авторов литературных произведений, отдельные факты из их биографий;</p>	<p>– рассматривать литературный текст как художественно-эстетическое явление и культурный феномен;</p> <p>– анализировать изучаемые тексты с учетом эволюции словесного искусства и социально-культурного развития общества,</p> <p>– осуществлять целостный анализ литературных текстов, созданных на различных этапах развития европейской художественной культуры, в единстве их формы и содержания;</p> <p>– устанавливать связи между творчеством отдельных писателей и литературными направлениями;</p> <p>– использовать в процессе анализа литературных текстов знания, приобретенные в результате изучения других дисциплин (истории, введения в литературоведение и т. п.);</p> <p>– выявлять образовательный и воспитательный потенциал изучаемых</p>	<p>– основными приемами литературоведческого анализа и интерпретации литературных текстов (с учетом социально-исторического развития общества на его различных этапах и изменений в сфере культуры);</p> <p>– способностью рассматривать литературные тексты, принимая во внимание различные виды контекстов (ближайшие и удаленные);</p> <p>– информацией об основных закономерностях развития европейских литератур и отдельных этапах историко-литературного процесса;</p> <p>– систематизированными и структурированными знаниями об особенностях литератур различных стран Европы на каждом из этапов их развития;</p> <p>– информацией об авторах литературных произведений, отдельных фактах из их жизни и творческих биографий;</p> <p>– сведениями о месте</p>

	– роль изучаемых произведений в истории развития мировой культуры и литературы; – содержание учебников, учебных пособий и хрестоматий; адреса Интернет-сайтов, содержащих сведения об изучаемых текстах и отдельных этапах литературного процесса	литературных произведений; – отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемому курсу	изучаемых литературных текстов в истории мировой культуры; – самостоятельно отбирать, оценивать (с учетом потребностей образовательного процесса) и использовать в своей работе различные материалы, взятые из учебников, учебных пособий, Интернет-источников
--	--	---	---

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)
		8
Контактная работа, в том числе:		
Аудиторные занятия (всего):	28	28
Занятия лекционного типа	14	14
Лабораторные занятия		
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	14	14
Иная контактная работа:	6,3	6,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	38	38
<i>Курсовая работа</i>		
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	20	20
<i>Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	10	10
Подготовка к текущему контролю	8	8
Контроль:		
Подготовка к экзамену	35,7	35,7
Общая трудоёмкость	час.	108
	в том числе контактная работа	34,3
	зач. ед	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов					Конт роль
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ	ЛР		
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–первой половины XX века»						
1	Западноевропейская «новая драма»	8	2	2		4	
2	Французская поэзия и проза конца XIX – начала XX века	6	2	2		2	
3	Интеллектуальный роман в Германии	6	-	2		4	
4	Литература Франции и Германии первой половины XX века	8	2	2		4	
5	Литература Великобритании и США конца XIX – первой половины XX столетия	8	2	2		4	
	Раздел «История зарубежной литературы второй половины XX–начала XXI века»	0				0	
6	Литература Франции и Германии второй половины XX века	8	2	2		4	
7	Литература Франции второй половины XX века	8	2	2		4	
8	Литература Великобритании и США второй половины XX века	6	2			4	
	Итого по разделам дисциплины:	58	14	14		30	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)						6
	Промежуточная аттестация (ИКР)						0,3
	Подготовка к текущему контролю						8
	Подготовка к экзамену (контроль)						35,7
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	14	14		30	50

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
5 семестр			
1.	Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–первой половины XX	Лекция. Западноевропейская «новая драма» Понятие «новая драма». Г. Ибсен как основатель психологической и философской «драмы идей». Современные проблемы, современный герой. 12 пьес Ибсена. Анализ пьесы «Кукольный дом». Принцип	У, Т

	<p>века» Западноевропейская «новая драма»</p>	<p>ретроспективной композиции. «Привидения» - саморазоблачение героини и осуждение общественной лжи. Роль дискуссии, подтекста в драме. Символы в пьесах Ибсена («Дикая утка»).</p> <p>Б. Шоу и его комедии. Синтез трагического и комического в пьесах Шоу.</p> <p>А. Стриндберг «Фрекен Жюли». Выход за рамки реалистической эстетики. Конфликт в драме. «Блуждающий диалог» в пьесах Стриндберга.</p> <p>«Перед заходом солнца» Г. Гауптмана. Тема распада семьи. Биологический детерминизм как первопричина конфликтных отношений героев пьесы.</p>	
2.	<p>Французская поэзия и проза конца XIX – начала XX века</p>	<p>Лекция. Французская поэзия и проза конца XIX–начала XX века</p> <p>Атмосфера рубежа веков и её выражение в стихах «проклятых поэтов». Поль Верлен: позднеромантические истоки его поэзии. Интонация тоски, меланхолии в стихах Верлена как результат крушения иллюзий. «Романсы без слов»- воплощение импрессионизма в поэзии. Стихотворение «Поэтическое искусство» как разрушение канонов стихосложения.</p> <p>Бунтарство А.Рембо. Сатирические и гротескные образы его лирики. Влияние Бодлера («Цветы зла»). «Пьяный корабль» – завершение творчества. Метафорика стихотворения. Сонет «Гласные» как декларация символистской эстетики. «Озарения»: образ поэтического «я».</p> <p>С. Малларме – символист. «Вещь и эффект» в системе эстетических взглядов Малларме.</p> <p>Г. Аполлинер. Эссе о новом искусстве. Сборник «Алкоголи».</p> <p>Жанр «романа-реки» во французской литературе. Понятие «роман-река». Влияние О.Бальзака на формирование жанра многотомного романа. Э.Золя о задачах писателя и искусства – быть исследователем, подобном учёному, изучать жизнь и бесстрастно изображать её. «Ругон-Маккары». Циклизация. Принцип детерминизма как демократизирующий искусство фактор. «Жерминаль». Восприятие классовой борьбы как величественного явления природы.</p> <p>Р. Роллан – автор десятитомного романа «Жан-Кристоф». Авторская характеристика героя – «Бетховен в сегодняшнем мире». Роман-река как история формирования художника.Символика имени в романе. Образ героя-автора. Поэтический принцип прозы. Система персонажей.</p> <p>Марсель Пруст. Причины резкой оценки «Жана Кристофа». «В поисках утраченного времени» - как</p>	КР

		сохранение памяти («По направлению к Свану»). Композиция и стиль романа.	
3.	Литература Франции и Германии первой половины XX века	<p>Лекция. Литература Франции и Германии первой половины XX века</p> <p>Термин «интеллектуальный роман». Т.Манн о стирании границ между наукой и искусством. Историческое прошлое как исток и пружина настоящего и позиция суда над современностью. Многослойность, многосоставность далёких пластов действительности как основной конструктивный принцип интеллектуального романа. «Волшебная гора». Время и главный герой романа – Ганс Касторп. Колебания героя между гуманизмом и жестокостью (между Сеттембрини и Нафтой) как отражение борьбы общественных тенденций и как идейный узел романа. Символический пласт романа (образ Волшебной горы – испытательной колбы, где идёт опыт по познанию жизни). Болезнь, смерть, телесное, духовное – как художественные концепты романа.</p> <p>Миф в структуре романа («Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус»). Идея «середины» в художественном мире Т. Манна. Место человека – творческого посредника между сферой духа и органического, инстинктивного.</p> <p>«Игра в бисер» Г. Гессе. Столкновение идей как основа сюжета. Персонажи-противники. Конфликт романа.</p> <p>Ф. Кафка. Новелла «Превращение». Сюжетно-композиционное своеобразие и символичность.</p> <p>Французская литература первой половины XX столетия. Экзистенциализм.</p> <p>А. Камю «Посторонний». Омерзительное чувство мира. Мерсо как абсолютно свободный человек. Мир без Бога, без смысла, абсурдный, греховный мир. А.Камю «Бунтующий человек». Понятие абсурда в произведении. Камю.</p>	КР, Т
4.	Литература Великобритании и США конца XIX – первой половины XX столетия	<p>Лекция. Литература Великобритании и США конца XIX – первой половины XX столетия</p> <p>Литература Англии на рубеже столетий и в первой половине XX века.</p> <p>«Портрет Дориана Грея» О. Уайльда как роман о красоте и безобразии жизни. Концепция человека. Конфликт романа, парадоксальность мышления автора.</p> <p>Джеймс Джойс и его «Дублинцы». Мотив оцепенения, бессмысленности и безволия как выражение трагедии существования. «Портрет художника в юности»: образ главного героя Стивена Дедала. «Улисс» как роман о современнике. Архетипы в структуре романа. Лирическое начало, субъективный модус повествования. Тема регресса человеческой цивилизации и убывания человеческой души. Блум и</p>	У, Т

		<p>Одиссей.</p> <p>Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах» как диагноз социальной болезни викторианской эпохи – чувства собственности, чрезмерного индивидуализма и эгоизма, противопоставленных всему миру. Превращение респектабельных собственников в стадо. Сомс Форсайт и Ирэн как антиподы в романе.</p> <p>Становление американской литературы нового века. Романтизация натурализма. Теодор Драйзер как ключевая фигура натурализма США. «Сестра Керри» (1900). Источники жизнеспособности Керри, прозрачность её жизненного успеха. «Американская трагедия» (1925) – наиболее последовательный натуралистический роман Драйзера. Клайд Гриффитс: индивидуальная и социальная детерминированность судьбы героя.</p> <p>Роман Дж. Стейнбека «Гроздь гнева»: обличение социальной несправедливости в романе. Драматический и публицистический пласты романа. Кейси как резонёр авторских идей.</p> <p>Возрождение поэзии в американской литературе в 1920-е годы. Эзра Паунд и Томас Стернз Элиот. «Бесплодная земля», мифологическая основа поэмы.</p>	
5.	<p>Раздел «История зарубежной литературы второй половины XX–начала XXI века»</p> <p>Литература Франции и Германии второй половины XX века</p>	<p>Лекция. Литература Франции и Германии второй половины XX века</p> <p>Французская литература второй половины XX столетия.</p> <p>Романы Р. Мерля о войне. Политический роман и его модификации. «За стеклом» – «антироман». «Стиль документа» в романе «Разумное животное». Жизнь после взрыва атомной бомбы в романе «Мальвиль». Франсуаза Саган «Здравствуй, грусть».</p> <p>Луи Фердинанд Селин «Путешествие на край ночи». Отход от традиционных форм семейной хроники в романах «Гадюка в кулаке», «Головой о стену», «Встань и иди». Столкновение поколений, восстание детей против отцов как вечные проблемы семейных и общественных отношений. Роман о «потребительской цивилизации» – «Счастливы с острова Отчаяния» (1970). Размышления о «природном человеке» в «Счастливых с острова Отчаяния» и романе «Зелёный храм» (1981).</p> <p>Символистский синтез романного и поэтического начал; эстетика «романа-реки», в котором непредсказуема последовательность действий, поведения героев, логика их поступков; феномен Пруста, идеи А.Жида об автономии персонажей по отношению к автору, его представления о «децентрированном» произведении, о «симультанной» эстетике, о том, что роман перестал быть историей</p>	У, Т

	<p>жизни, чтобы стать «совокупностью фрагментов, воспринятых различными сознаниями» - особая роль концепции национальной традиции в современном французском романе.</p> <p>«Неонатурализм» А. Роб-Грийе. Соединение предельной объективности с крайней субъективностью воссоздания художественной реальности романа. «Мир романа» как содержание сознания и принцип «монтажности». Роман «В лабиринте» (1959). Творческая практика К. Симона как реализация идеи «многозначности мира». Ассоциативная природа письма в «Уроке вещей» (1975). Журнал «Тель кель» (1960) как объединение «новых новых романистов». Ролан Барт – идеолог и лидер объединения, создатель новой литературной критики: «Критика и истина»(1966). Оценка Бартом романа Филиппа Соллерса «Драма». Эволюция взглядов Барта и его центральная работа позднего периода «Наслаждение от текста».</p> <p>Юлия Кристева и сформулированный ею принцип интертекстуальности. Мишель Бютор и его понимание роли художника. Высшая точка развития постмодернистской литературы – деконструктивизм. Жак Деррида и его принцип отрыва языка, знака от смысла. «S/Z» Р. Барта – декларация постмодернистских постулатов. Постмодернизм как идеология «эры пустоты».</p> <p>Литература Германии после второй мировой войны. Послевоенная литература «внутренней эмиграции». Тенденции к символизации и философии экзистенциализма. Понятие «магического реализма». Линия социально-критической литературы («Группа 47»).</p> <p>Роман Г.Казака «Город за рекой» как первый роман «магического реализма». Художественное пространство романа: «город мёртвых» как промежуточный мир между миром действительным и небытием. Метафора «промежуточного города». Символический смысл Архива. Образ д-ра Линдхофа. Г.Бёлль – значительная авангардная фигура немецкой литературы. Творчество Г. Бёлля. «Поезд пришёл вовремя» – повесть, развенчивающая мифы о войне. Герои-участники войны в изображении Бёлля. Концепция жизни и памяти. Концепция «бессмысленности» войны. Бесчеловечность и бессмысленность войны в повести «Где ты был, Адам?» Роман «Бильярд в половине десятого». Тема ответственности за трагедию прошлого. История эмигранта-атифашиста Нетлингера. «Глазами клоуна». Трагедия одиночества и клоунада жизни Ганса Шнира.</p>	
--	---	--

	Абсурдность протеста и невозможность индивидуального счастья в мире социального неблагополучия. Строчение прозы Бёлля: принцип вариации как характерная черта стиля. Бёлля. «Бильярд в половине десятого»: сюжетные рамки повествования, логика построения сюжета. Тема ответственности за трагедию прошлого.	
--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
7 семестр			
1.	Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–первой половины XX века» Тема 1 Западноевропейская «новая драма»	Практические занятия №1 – 2. Западноевропейская «новая драма» <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> Анализ пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом». Принцип ретроспективной композиции. «Привидения» – саморазоблачение героини и осуждение общественной лжи. Роль дискуссии, подтекста в драме. Символы в пьесах Ибсена («Дикая утка»). Б. Шоу и его комедии. Синтез трагического и комического в пьесах Шоу. А. Стриндберг «Фрекен Жюли». Выход за рамки реалистической эстетики. Конфликт в драме. «Блуждающий диалог» в пьесах Стриндберга. «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана. Тема распада семьи. Биологический детерминизм как первопричина конфликтных отношений героев пьесы. <i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение по ролям сцен пьесы «Кукольный дом»	Т, ПР
2.	Тема 2 Французская поэзия и проза конца XIX–начала XX века	Практические занятия № 3-4. Французская поэзия конца XIX – начала XX века <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> Атмосфера рубежа веков и её выражение в стихах «проклятых поэтов». Поль Верлен: позднеромантические истоки его поэзии. Интонация тоски, меланхолии в стихах Верлена как результат крушения иллюзий. «Романсы без слов» – воплощение импрессионизма в поэзии. Стихотворение «Поэтическое искусство» как	Т, ПР

		<p>разрушение канонов стихосложения. Бунтарство А.Рембо. Сатирические и гротескные образы его лирики. Влияние Бодлера («Цветы зла»). «Пьяный корабль» – завершение творчества. Метафорика стихотворения. Сонет «Гласные» как декларация символистской эстетики. «Озарения»: образ поэтического «я».</p> <p>С. Малларме – символист. «Вещь и эффект» в системе эстетических взглядов Малларме.</p> <p><i>Задания к практическим занятиям:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение наизусть стихотворений (по выбору обучающихся). 	
3.	Тема 3 Интеллектуальный роман в Германии	<p>Практические занятия 5 – 6. Интеллектуальный роман в Германии</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i></p> <p>Термин «интеллектуальный роман». Т. Манн о стирании границ между наукой и искусством. Историческое прошлое как исток и пружина настоящего и позиция суда над современностью. Многослойность, многосоставность далёких пластов действительности как основной конструктивный принцип интеллектуального романа.</p> <p>«Волшебная гора». Время и главный герой романа – Ганс Касторп. Колебания героя между гуманизмом и жестокостью (между Сеттембрини и Нафтой) как отражение борьбы общественных тенденций и как идейный узел романа. Символический пласт романа (образ Волшебной горы – испытательной колбы, где идёт опыт по познанию жизни). Болезнь, смерть, телесное, духовное – как художественные концепты романа.</p> <p><i>Задания к практическим занятиям:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение и письменный анализ фрагментов романа «Волшебная гора» 	Т, ПР, Э
4.	Тема 4 Литература Франции и Германии первой половины XX века	<p>Практические занятия № 7–8 Литература Франции первой половины XX века</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i></p> <p>Понятие «роман-река». Влияние О.Бальзака на формирование жанра многотомного романа.</p> <p>Марсель Пруст. «В поисках утраченного времени» как сохранение памяти («По направлению к Свану»). Композиция и стиль романа.</p> <p>А. Камю «Посторонний». Омерзительное чувство мира. Мерсо как абсолютно свободный человек. Мир без Бога, без смысла, абсурдный, греховный мир.</p> <p>А. Камю «Бунтующий человек». Понятие абсурда в произведении Камю.</p> <p><i>Задания к практическим занятиям:</i></p>	Т, ПР, КР

		1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Стилистический анализ фрагмента романа М. Пруста.	
5.	Тема 5 Литература Великобритании и США конца XIX – первой половины XX столетия	Практическое занятие № 9. Литература Англии и США конца XIX – первой половины XX столетия <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда как роман о красоте и безобразии жизни. Концепция человека. Конфликт романа, парадоксальность мышления автора. «Улисс» Дж. Джойса как роман о современнике. Архетипы в структуре романа. Лирическое начало, субъективный модус повествования. Тема регресса человеческой цивилизации и убывания человеческой души. Блум и Одиссей. «Американская трагедия» как наиболее последовательный натуралистический роман Т. Драйзера. Клайд Гриффитс: индивидуальная и социальная детерминированность судьбы героя. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение анализ фрагментов романа.	У, ПР
6.	Раздел «История зарубежной литературы второй половины XX–начала XXI века» Тема 6 Литература Франции и Германии второй половины XX века	Практические занятия № 10–11. Литература Франции и Германии второй половины XX века <i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> Литература Франции. «Семья Резо» Эрве Базена и традиции семейного романа во французской литературе. Роман «Змея в кулаке» (1948) как первый роман трилогии «Семья Резо»: жанровое своеобразие трилогии: «Семья Резо» как синтез семейного и исповедального романа. Время и пространство романа. Семейство Жака Резо: жена и дети. Образ мадам Резо. Природа конфликта Проблема главного героя: его чувства, эмоции, переживание устойчивой конфликтной ситуации Литература Германии. Послевоенная литература «внутренней эмиграции». Тенденции к символизации и философии экзистенциализма. Понятие «магического реализма». Роман Г. Казака «Город за рекой» как первый роман «магического реализма». Художественное пространство романа: «город мёртвых» как промежуточный мир между миром действительным и небытием. Метафора «промежуточного города». Символический смысл Архива. Образ д-ра Линдхофа. Г. Бёльль – значительная авангардная фигура немецкой литературы. Роман «Бильярд в половине десятого». Тема ответственности за трагедию прошлого. История эмигранта-атифашиста Нетлингера. Сюжетные рамки повествования, логика построения сюжета. «Глазами клоуна». Трагедия одиночества. Поэтичность и	Т, ПР

		<p>психологизм повествования клоунада жизни Ганса Шнира. Абсурдность протеста и невозможность индивидуального счастья в мире социального неблагополучия.</p> <p>Строение прозы Бёлля: принцип вариации как характерная черта стиля. Бёлля.</p> <p><i>Задания к практическим занятиям:</i> Подготовка ответов на вопросы плана.</p>	
7.	Тема 7 Литература Франции второй половины XX века	<p>Практические занятия № 12–13. Литература Франции второй половины XX века</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> Тематика ранних произведений Ф.Саган. Роман «Здравствуй, грусть»: сюжетная канва и специфика жанра. Семья: отец и дочь. Характеристика персонажей. Образ Анны. Проблематика романа и своеобразие конфликта Авторское мировоззрение в романе. Ролан Барт – идеолог и лидер объединения, создатель новой литературной критики: «Критика и истина»(1966). «S/Z» Р. Барта – декларация постмодернистских постулатов.</p> <p><i>Задания к практическим занятиям:</i> Подготовка ответов на вопросы плана.</p>	У, ПР
8.	Тема 8 Литература Великобритании второй половины XX века	<p>Практическое занятие № 14–15. Литература Великобритании второй половины XX века</p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практических занятиях:</i> Роман У. Голдинга «Повелитель мух» как антиутопия. Тема нравственного превосходства первобытных людей над своими потомками: превращение цивилизованных детей в дикарей, не контролирующих свои поступки; тема нравственной деградации человека в условиях современной цивилизации. Образы детей в романе. Символические образы. Значение финала. Смысл названия романа. А. Мердок: «Чёрный принц» как попытка разорвать эгоизм служением искусству и выстраданной любовью. Джулиан и Бредли в погоне за спасительной любовью. Значение шекспировского кода в романе. Художественный мир Ж. Фаулза. Игра национальных литературных традиций: пародия модернизма и его обаяние. Реконструкция викторианского стиля мышления и высмеивание моральных ценностей в романе «Женщина французского лейтенанта». Проблема искусства и художника в романе «Башня чёрного дерева».</p> <p><i>Задания к практическим занятиям:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Чтение и письменный анализ фрагментов романов (по</p>	Т, ПР

		выбору студентов).	
9.	Тема 9 Литература США второй половины XX века	<p>Практическое занятие №16. Литература США <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Дж. Селинджер «Над пропастью во ржи» (1951). Холден Колфилд и его призвание. «Смерть коммивояжёра» А. Миллера. Содержание пьесы как содержание сознания героя. Образ Вилли Ломена. Сущность внутреннего конфликта. Проблемный, интеллектуальный театр Миллера. «Трамвай «Желание»» Т. Уильямса. Бланш Дюбуа и Стэнли Ковальски – герои-антагонисты Неудачники, романтические идеалисты как носители нравственных ценностей. Сохранение духа ценой разрыва с близкими. Поэтика социального реализма и натурализма в сочетании с лирической, романтической стихией. Пластика образа, цвет, лёгкость, искусная смена мизансцен как основа пьес. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Письменный анализ образа Бланш Дюбуа (по роману «Трамвай «Желание»» Т. Уильямса).</p>	Т, ПР
10.	Тема 10 Латиноамериканский роман	<p>Практическое занятие № 17. Латиноамериканский роман <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> Аргентинский экзистенциализм. Сборники рассказов Х.Л. Борхеса как модель мира Роли человека: партнёр в игре, читатель в некоей библиотеке, пленник и разгадчик в лабиринте. Неизбежность проигрыша любой роли. Альтернативные варианты бытия. Магический реализм Г. Маркеса. Тотальность одиночества. Реальность прошлого, становящаяся химерой для потомков («Осень патриарха», «Полковнику никто не пишет»). Прошлое как сказка и реальность – основа романа «Сто лет одиночества». Феномен времени в романе. Сага о Макондо в двух пространствах прошлого; эпопея семьи Буэндиа. Уровни прочтения и интерпретации романа – как утопия/антиутопия; притча о человеческой цивилизации, ностальгический миф о провинциальной Колумбии, семейная сага. Смысл финала романа. <i>Задания к практическому занятию:</i> Подготовка ответов на вопросы плана.</p>	ПР, У

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – письменная работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Наименование раздела, виды СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
7 СЕМЕСТР		
1.	Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–первой половины XX века»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятий	<p>1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/1A49F4E9-5BC2-4EA0-9555-A8777838B1CD.</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8522-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/6F531178-485B-4DD9-940F-4EB3BD451A40.</p> <p>4. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84329</p> <p>5. Кабанова И.В., Козонкова О.В., Павлова С.Ю., Петрова Е.А. Зарубежная литература XX века : практические занятия : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors</p>
2.	Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–первой половины XX века»: выполнение практических заданий	<p>1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-</p>

		<p>5-534-02754-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/1A49F4E9-5BC2-4EA0-9555-A8777838B1CD.</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8522-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/6F531178-485B-4DD9-940F-4EB3BD451A40.</p> <p>4. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84329</p> <p>5. Кабанова И.В., Козонкова О.В., Павлова С.Ю., Петрова Е.А. Зарубежная литература XX века : практические занятия : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors</p> <p>4. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 143 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/eleme.php?pl1_id=44278</p>
3.	<p>Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–первой половины XX вв.»;</p> <p>подготовка к тестированию по темам:</p> <p>Западноевропейская «новая драма»;</p> <p>Интеллектуальный роман в Германии»;</p> <p>Литература Франции и Германии первой половины XX в.»</p>	<p>1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/1A49F4E9-5BC2-4EA0-9555-A8777838B1CD.</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8522-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/6F531178-485B-4DD9-940F-4EB3BD451A40.</p> <p>4. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329</p> <p>5. Кабанова И.В., Козонкова О.В., Павлова С.Ю., Петрова Е.А. Зарубежная литература XX века : практические занятия : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors</p> <p>4. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – URL: https://e.lanbook.com/book/84294?category_pk=1856#authors</p>
4.	<p>Раздел «История зарубежной</p>	<p>1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и</p>

	литературы конца XIX–первой половины XX века»: выполнение контрольных работ	<p>доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.</p> <p>2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/1A49F4E9-5BC2-4EA0-9555-A8777838B1CD.</p> <p>3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8522-1. — URL: www.biblio-online.ru/book/6F531178-485B-4DD9-940F-4EB3BD451A40.</p> <p>4. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329</p> <p>5. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : Жук, Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие. Второе изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – URL: https://e.lanbook.com/book/84294?category_pk=1856#authors</p>
5.	Раздел «История зарубежной литературы второй половины XX–начала XXI века»: подготовка ответов на вопросы планов практических занятия	<p>1. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329</p> <p>2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/74662</p> <p>3. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 143 с. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44278</p>
6.	Раздел «История зарубежной литературы второй половины XX–начала XXI века»: выполнение практических заданий	<p>1. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329</p> <p>2. Кабанова И.В., Козонкова О.В., Павлова С.Ю., Петрова Е.А. Зарубежная литература XX века : практические занятия : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors</p> <p>3. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/74662</p>
7.	Раздел «История	1. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература (1940 –

	зарубежной литературы второй половины XX–начала XXI вв.»; подготовка к тестированию по темам: Литература Франции и Германии второй половины XX в»; «Литература Великобритании второй половины XX в»	1990-е гг.) : учебное пособие. 2-е изд., стер.– Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors 2. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329 3. Кабанова И.В., Козонкова О.В., Павлова С.Ю., Петрова Е.А. Зарубежная литература XX века : практические занятия : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors 4. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/74662
8.	Раздел «История зарубежной литературы второй половины XX–начала XXI века»: контрольная работа	1. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература (1940 – 1990-е гг.) : учебное пособие. 2-е изд., стер.– Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors 2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/74662
9.	Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации)	1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C . 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/1A49F4E9-5BC2-4EA0-9555-A8777838B1CD . 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8522-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/6F531178-485B-4DD9-940F-4EB3BD451A40 . 4. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84329 . 5. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература (1940 – 1990-е гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие. 2-е изд., стер.– Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors

		6. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 143 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44278 7. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/74662
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

В ходе преподавания дисциплины в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

В условиях реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения обучающийся выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия обучающийся становится субъектом взаимодействия, он активно участвует в процессе обучения, следуя свои индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т. е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих к реальной системе).

3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1	Западноевропейская «новая драма»	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, эвристическая технология	2
2	Французская поэзия и проза	Аудиовизуальная технология,	2

	конца XIX – начала XX века	проблемное обучение, презентационная технология	
3	Литература Франции и Германии первой половины XX века	Аудиовизуальная технология, проблемное обучение, лекция-дискуссия с привлечением специалиста*	2*
4	Литература Великобритании и США конца XIX – первой половины XX столетия	Аудиовизуальная технология, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
5	Литература Франции и Германии второй половины XX века	Аудиовизуальная технология, Лекция-беседа	2
ИТОГО:			10
В т. ч. интерактивное обучение *			2*

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
Практические занятия №1–2 Западноевропейская «новая драма»	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах. Элементы театрализации (игровая технология).*	4*
Практические занятия № 3–4 Французская поэзия конца XIX – начала XX века	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах. Дискуссия.*	4*
Практические занятия 5–6 Интеллектуальный роман в Германии	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах.	4
Практические занятия № 7–8 Литература Франции первой половины XX века	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах.	4
Практическое занятие № 9 Литература Англии и США конца XIX – первой половины XX столетия	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах. Имитационная (игровая) технология.*	2*
Практические занятия № 10–11 Литература Франции и Германии второй половины XX века	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах.*	4/2*
Практические занятия № 12–13 Литература Франции второй половины XX века	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах.	4
Практическое занятие № 14–15 Литература Великобритании второй половины XX века	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах.	4
Практическое занятие №16 Литература США	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах.	2
Практическое занятие № 17	Обсуждение материалов занятия в	2*

Латиноамериканский роман	форме круглого стола.*	
	ИТОГО:	34
	В т. ч. интерактивное обучение *	14*

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости студентов. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

Обучающийся может получить 40 баллов за прохождение промежуточного контрольного теста (по материалам всего курса).

7 семестр			
Раздел «История зарубежной литературы конца XIX–первой половины XX века»			
1	Западноевропейская «новая драма»	Практическая работа Устный (письменный) опрос Тестирование	2 1 1
2	Французская поэзия и проза конца XIX–начала XX века	Устный (письменный) опрос Активная работа на занятиях Контрольная работа	1 1 2
3	Интеллектуальный роман в Германии	Устный (письменный) опрос Контрольная работа Тестирование	1 2 1
4	Литература Франции и Германии первой половины XX века	Устный (письменный) опрос Активная работа на занятиях Тестирование	1 2 1
5	Литература Великобритании и США конца XIX – первой половины XX столетия	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 2
Раздел «История зарубежной литературы второй половины XX–начала XXI века»			
6	Литература Франции и Германии второй половины XX века	Практическая работа Устный (письменный) опрос Тестирование	2 1 1
7	Литература Франции второй половины XX века	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 2
8	Литература Великобритании второй половины XX века	Тестирование Практическая работа Устный опрос	1 2 1
9	Литература США второй половины XX века	Практическая работа Устный (письменный) опрос	2 2
10	Латиноамериканский роман	Контрольная работа Устное обсуждение вопросов занятия в форме круглого стола	2 2

Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО	100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Каковы этапы творческой эволюции Г. Ибсена?
2. В чём заключается своеобразие конфликта драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»?
3. В чём заключается символический смысл пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»?
4. Обличительный пафос пьесы Г. Гауптмана «Перед заходом солнца».
5. Дискуссия и диалог в пьесе А. Стриндберга «Фрекен Жюли».
6. Композиция романа Р. Роллана «Жан-Кристоф».
7. Интеллектуальный роман как жанр.
8. В. Вулф как теоретик и практик английского модернизма.
9. «Улисс» Дж. Джойса как экспериментальный роман.
10. Образ героя в романе А. Камю «Посторонний».
11. «Повелитель мух» У. Голдинга как экзистенциалистский роман-притча.
12. Гамлетовские мотивы в романе А. Мердок «Чёрный принц»

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. Кто из писателей США определяет свой метод как «абстрактный реализм»?
 - 1) Р. Эллисон 2) А. Миллер 3) Т. Уильямс 4) У. Берроуз
2. Назовите роман, который начинается со слов: «Я – никто. Просто светлый силуэт, в этот вечер, на террасе кафе ... »
 - 1) «Площадь звезды» 2) «Замок» 3) «Вещи» 4) «Улицы Темных Лавок»
3. Какой роман критики относят к «магическому реализму»?
 - 1) «В поисках утраченного времени» 2) «Сто лет одиночества»
 - 3) «Над пропастью во ржи» 4) «Сага о Форсайтах»
5. Кому из «проклятых поэтов» принадлежит строфа:
Поэт, вот образ твой! Ты также без усилия
Летаешь в облаках, среди молний и громов,
Но исполинские тебе мешают крылья
Внизу ходить, в толпе, среди шиканья глупцов.
 - 1) П. Верлену 2) А. Рембо 3) Ш. Бодлеру 4) С. Малларме
6. Кого уподобляет альбатросу А. Рембо в одноименном стихотворении?
 - 1) поэта 2) художника 3) революционера 4) моряка
7. Автором романа «Чёрный принц» является ...
 - 1) Ф. Кафка 2) Э. Базен 3) Ф. Саган 4) А. Мердок
8. Как называлось место, где обучающийсяя обучались «игре в бисер» (в романе Г. Гессе)?
 - 1) Касталия 2) Олимп 3) Парнас 4) Эдем
9. Нора, Хельмут – действующие лица пьесы...
 - 1) «Дикая утка» 2) «Кукольный дом» 3) «Фрекен Жюли» 4) «Слепые»
10. В ряду неоромантиков назван писатель-реалист. Кто это?
 - 1) Джозеф Конрад 2) Джон Голсуорси 3) Роберт Льюис Стивенсон 4) А. Конан

Дойль

4.1.3. Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Прочитать пьесу «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, записать имена действующих лиц, указать характер отношений между ними.
2. Прочитать пьесу Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Укажите сцены, в которых явно выражено трагическое и комическое начало. Аргументируйте выбор.

3. Выучить наизусть одно из стихотворений П. Верлена. Письменно сделать его анализ.
4. Прочитайте главу романа «Волшебная гора» («Снег») и проведите её анализ.
5. Перечитайте финальные эпизоды романа «Посторонний» (разговор Мерсо со священником) и проанализируйте его (письменно).
6. Сравните образы Клайда Гриффитса («Американская трагедия» Т. Драйзера) и Жюльена Сореля («Красное и чёрное» Стендаля). Письменно ответьте на вопрос: что объединяет и что разделяет этих героев.
7. Подготовить сообщение о жизни и творчестве Г. Бёлля с использованием мультимедийных средств.
8. Охарактеризуйте мотивы поступков героев романа Ф. Саган «Здравствуй, грусть»
9. Выберите из романа Голдинга «Повелитель мух» сцены, в которых наиболее полно выражена идея нравственной деградации человечества. Аргументируйте выбор.
10. Подготовиться к драматизации сцен из пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание»».

Примерные задания для контрольных работ

Контрольная работа №1 Французская поэзия конца XIX–начала XX века

Задание 1. Сатирические и гротескные образы лирики А. Рембо. Влияние Бодлера («Цветы зла»).

Задание 2. Анализ стихотворения А. Рембо «Пьяный корабль». Роль метафор.

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа № 2. Интеллектуальный роман в Германии

Задание 1. Образ Йозефа Кнехта в романе Г. Гессе «Игра в бисер».

Задание 2. Образы-символы в романе Т. Манна «Волшебная гора».

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1 Устный опрос

Одной из форм текущего контроля является устный опрос, позволяющий оценить освоение лекционного материала.

Критерии оценки устного ответа:

- степень осознанности, понимания изученного;
- полнота и правильность ответа;
- логичность, связность и последовательность изложения материала;
- языковое оформление ответа (соответствие языковым нормам и требованиям книжного стиля).

Результат ответа при устном опросе засчитывается обучающемуся, если он понимает суть вопроса, дает правильный и развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, свидетельствующее об умении применять полученные знания (использовать определения, литературоведческие термины, подкреплять теоретические положения примерами из литературных текстов и др.); излагать свои мысли грамотным литературным языком.

Результат ответа не засчитывается, если обучающийся не понимает сути вопроса, обнаруживает незнание большей части программного материала, допускает грубые ошибки при формулировке определений, искажающие их смысл, излагает материал беспорядочно и неуверенно, допускает значительное количество речевых ошибок, препятствующих пониманию смысла высказываний.

4.2.2 Практическая работа

Практическая работа представляет собой перечень заданий, которые охватывают основные разделы дисциплины. Практическая работа предназначена для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Практические задания, указанные в планах практических занятий, должны быть выполнены своевременно. Проверка выполнения заданий осуществляется в устной форме в ходе занятий (даже в том случае, если они выполнялись письменно; например, составление тестовых заданий или тезисов сообщений).

Критерии оценки практических заданий:

- степень понимания сути задания;
- полнота и правильность ответа;
- логичность, последовательность и связность изложения материала;
- языковое оформление ответа (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценивание заданий производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 до 1-го балла).

Задание считается выполненным (1 балл), если обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки (знание теоретического материала, текстов изучаемых фольклорных или литературных произведений, литературоведческих терминов); логично и связно излагал свои мысли (в устной или письменной форме), не допускал речевых ошибок.

Задание также считается выполненным при наличии отдельных недочетов: обучающийся допускал незначительные ошибки, свидетельствующие о наличии небольших пробелов в его теоретических знаниях, невнимательном чтении текстов изучаемых фольклорных или литературных произведений, не всегда уместно и точно употреблял литературоведческие термины; недостаточно связно и логично излагал свои мысли (в устной или письменной форме); в его высказываниях встречаются отдельные речевые ошибки (лексические или стилистические) (1 балл).

За выполнение задания ставится 0,5 балла при наличии серьезных недочетов: обучающийся неоднократно допускал ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала, текстов изучаемых произведений, теоретико-литературных

терминов и понятий; недостаточно связно и логично изложил свои мысли (в устной или письменной форме); в его высказываниях встречается значительное количество лексических или стилистических ошибок.

Задание считается невыполненным в том случае, если обучающийся не приступал к его выполнению или не справился со стоящей перед ним задачей: допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути вопроса или продемонстрировал полное незнание программного материала, текстов изучаемых фольклорных и литературных произведений, теоретико-литературных терминов и понятий.

4.2.3 Контрольная работа

Контрольные работы предназначены для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Каждая практическая работа должна быть выполнена в письменной форме и сдана на проверку в установленные сроки. В период экзаменационной сессии работы на проверку не принимаются.

Оценивание контрольных работ производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 до 5-х баллов).

Критерии оценки заданий 1 в контрольных работах № 1–2:

- степень понимания сути задания;
- правильность ответа;
- логичность и последовательность изложения материала;
- языковое оформление письменного задания (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценка «отлично» (5 баллов– 4 балла) ставится, если обучающийся:

- верно понимает суть задания;
- демонстрирует высокий уровень подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию);
- обладает сформированными аналитическими умениями;
- обоснованно привлекает фрагменты из текстов фольклорного или литературного произведений, необходимые для доказательства суждений;
- логично и связно излагает свои мысли (внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов);
- оперирует литературоведческими терминами и понятиями (тематика, проблематика, образ, идейный смысл и т.п.);
- создает письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Количество баллов (5 или 4) зависит от степени соответствия представленной на проверку работы критериям оценивания.

Оценка «хорошо» (3 балла – 2 балла) выставляется обучающемуся, если он:

- верно понимает суть задания;
- демонстрирует достаточной высокий уровень теоретической подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию), но при этом допускает отдельные ошибки, свидетельствующие о наличии незначительных пробелов в его знаниях;
- обладает достаточно развитыми аналитическими умениями;
- привлекает фрагменты фольклорного или литературного произведения не всегда обоснованно; имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой зависимости с выдвинутыми положениями;
- создает текст, характеризующийся композиционной целостностью: его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;

- включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но в

недостаточной мере использует их для анализа произведений или допускает отдельные фактические ошибки в их употреблении;

– создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает 2 – 3 лексические или стилистические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» (1 балл) ставится обучающемуся, если он:

– верно понимает суть задания, но при этом несколько раз отклоняется от темы;

– допускает серьезные ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала; неверно выделяет основную информацию и включает в свою работу значительное количество несущественных фактов;

– обладает недостаточно развитыми аналитическими умениями: анализируя фольклорное или литературное произведения, это поверхностно или односторонне;

– создает работу, в которой прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения логической связи между смысловыми частями; и/или мысль повторяется и не развивается;

– привлекает фрагменты из текстов в недостаточной степени; не обосновывает свои суждения ссылками на отдельные компоненты фольклорных или литературных произведений;

– включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но не использует их для анализа текста или допускает значительное количество ошибок при их употреблении;

– создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает более 4-х речевых (лексических или стилистических) ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится, если обучающийся своевременно не выполнил задание или не справился с ним:

– допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути задания, или продемонстрировал полное незнание программного материала;

– создал работу, в которой не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения при связи фрагментов, существенно затрудняющие понимание смысла написанного;

– допустил значительное количество речевых (лексических и стилистических) ошибок (5 и более), препятствующих пониманию содержания созданного текста.

Начисляемые баллы могут быть снижены, если работа, представленная обучающимся на проверку, выполнена небрежно и неаккуратно.

4.2.4 Тестовые задания

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по отдельным разделам или в целом по учебной дисциплине. Из предложенных вариантов ответов необходимо отметить правильный (один или более в зависимости от поставленного вопроса). Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

В ходе тестирования, которое проводится после изучения отдельных разделов, обучающимся дается 30 тестовых задания; за одно правильно выполненное задание начисляется 0,1 балла, максимальное количество баллов за правильное выполнение всех заданий – 3.

Компьютерное тестирование (текущая аттестация) включает в себя 50 тестовых заданий.

При тестировании используется 100-процентная шкала оценки. Исходя из полученной, оценки студенту начисляются рейтинговые баллы (в процентах от максимально возможного количества баллов).

Оценка «отлично» ставится, если выполнено более 90% тестовых заданий.
Оценка «хорошо» ставится, если выполнено от 65% до 90% тестовых заданий.
Оценка «удовлетворительно» ставится, если выполнено 50% -64% тестовых заданий.
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выполнено менее 50% тестовых заданий (баллы при этом не начисляются).

4.2.5 Экзамен

В соответствии с учебным планом обучающиеся обязаны сдать по дисциплине «История зарубежной литературы XX века» (в 7 семестре) экзамен.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменатор имеет право задавать обучающимся дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

1. Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;
- б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа;
- г) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ;
- д) продемонстрировал знание содержания изученных программных произведений
- е) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;
- ж) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя;
- з) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

2. Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

- а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;
- б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или использует и (или) в недостаточной достаточной мере использует терминологию
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа, но при этом допускает в ходе его проведения отдельные незначительные ошибки;
- г) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников,

литературно-критических работ, но при этом недостаточно хорошо знает критическую литературу;

д) при воспроизведении содержания изученного текста обучающимся допускаются отдельные неточности и небольшие фактические ошибки;

е) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;

ж) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;

и) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.

3. Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса в целом, творчества конкретных писателей или отдельных художественных текстов;

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) слабо владеет навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с критической литературой;

д) допускает серьезные ошибки при воспроизведении содержания изученных текстов, свидетельствующие о незнании или очень слабом знании программных произведений;

е) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

ж) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

и) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на *«удовлетворительно»*, заключается в том, что обучающийся знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

4. Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся историко-литературного процесса, творчества отдельных писателей или конкретных художественных произведений),

б) не помнит значений основных литературоведческих терминов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) не владеет навыками литературоведческого анализа,

г) не знаком с содержанием учебников, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения,

д) не знает содержания художественных текстов и не способен выразительно читать их наизусть,

е) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;

ж) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

з) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Примерные вопросы на экзамен

Проверяемые компетенции:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

1. Этапы творческой эволюции Х. Ибсена.
2. Своеобразие конфликта драмы Ибсена «Кукольный дом».
3. Драма Ибсена «Привидения»: саморазоблачение героини и осуждение общественной лжи. Роль дискуссии и подтекста в драме.
4. Символический смысл пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
5. Обличительный пафос пьесы Г. Гауптмана «Перед заходом солнца».
6. Фатальность человеческого удела в маленьких пьесах М. Метерлинка.
7. Дискуссия и диалог в пьесе А. Стриндберга «Фрекен Жюли».
8. Новаторство драматургии Б. Брехта.
9. Манифест символизма Ж. Мореаса и работах Малларме.
10. Импрессионистичность «Романсов без слов» П. Верлена.
11. Бунтарство А. Рембо. «Цветы зла».
12. Новая эстетика в поэзии С. Малларме и Г. Аполлинера.
13. Композиция романа Р. Роллана «Жан-Кристоф».
14. Мир повествователя в романе М. Пруста «В сторону Свана», «Под сенью девушек в цвету».
15. Образ героя в романе А. Камю «Посторонний».
16. «Миф о Сизифе» А. Камю как эссе об абсурде.
17. Образ Антуана Рокантена в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».
18. Автор и герои романа «Семья Тибо» (М. дю Гар).
19. Интеллектуальный роман как жанр.
20. Мифологизм романа Т. Манна «Иосиф и его братья».
21. Мир идей романа Т. Манна «Волшебная гора».
22. Образ времени в романе Г. Гессе «Степной волк».
23. Иозеф Кнехт и Плинио Дезиньори в романе Г. Гессе «Игра в бисер»: смысл споров.
24. Смысл названия романа Р. Музиля «Человек без свойств».
25. Ф. Кафка как новатор стиля. Анализ новеллы «Превращение».
26. Главная метафора романов Кафки «Замок» и «Процесс».
27. «Улисс» Дж. Джойса как экспериментальный роман.
28. В. Вулф как теоретик и практик английского модернизма.
29. Личность и её самоутверждение в романе Т. Драйзера «Сестра Керри».
30. Американская мечта в романе Ф. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
31. Система конфликтов в пьесе Юджина О'Нила «Страсть под вязами». Смысл названия романа Э. Хэмингуэя «Прощай, оружие!»

32. Послевоенная литература Франции: от «ангажированного экзистенциализма» к постмодернизму.
33. Новые герои в прозе Ф.Саган.
34. Проблематика романа Э. Базена «Змея в кулаке».
35. Абсурдный мир в пьесах Э. Ионеско и С.Беккета.
36. Послевоенная литература Германии: течения и направления.
37. Тема обманутого поколения в творчестве В. Борхерта («Снаружи за дверьми»).
38. Мифологическая основа повести Г. Э. Носсака «Кассандра».
39. Общественно-нравственная проблематика в романе Г.Бёлля «Бильярд в половине десятого».
40. Традиции романа воспитания в произведениях Г.Грасса («Кошки-мышки», «Под местным наркозом»)
41. Образ главного героя в повести Г. Грина «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой»
42. «Повелитель мух» У. Голдинга как экзистенциалистский роман-притча.
43. Гамлетовские мотивы в романе А.Мердок «Чёрный принц»
44. Разрушение стереотипов о художнике в романе Дж. Фаулза «Башня из чёрного дерева».
45. «Волхв» Дж.Фаулза как постмодернистский роман.
46. У. Стайрон. «Сойди во тьму». Мировоззрение автора в романе.
47. Выбор героя в пьесе А.Миллера «Смерть коммивояжёра»
48. Своеобразие конфликта в пьесе Т.Уильямса «Трамвай «Желание»»
49. Образ Холдена Колфилда в романе Дж.Селинджера «Над пропастью во ржи»
50. Герой-интеллектуал в романе Сола Беллоу «Герзаг».
51. Трагикомизм романов К.Воннегута.
52. Эссе Х.-Л. Борхеса.
53. Понятие «магический реализм». Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества» (общая характеристика).
54. А. Карпентер «Царство земное»: конфликт культур в романе.
55. «Осень патриарха» Г. Г. Маркеса как притча о нефатальности зла.
56. «Одиночество» как главный художественный концепт творчества Г. Г. Маркеса.

Ситуационные задания к экзамену

Проверяемые компетенции:

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-2 – способен применять филологические знания при реализации образовательного процесса.

Задания 1 типа: (билеты 1 – 4): Определите место предложенной сцены в сюжете пьесы. Раскройте роль каждого персонажа, участвующего в ней.

Задания 2 типа: (билеты 5 – 10): Прочитайте наизусть стихотворение, произведите его анализ.

Задание 3 типа (билеты 11 – 15): По предложенному отрывку романа определите его название, имя автора, время написания. Воссоздайте его сюжет.

Задание 4 типа (билеты 16 – 20) Сравните два отрывка из романов. По особенностям стиля и содержанию определите принадлежность к литературному направлению, узнайте авторов и название произведений.

Задание 5 типа (билеты 21 – 23): По предложенному сюжету узнайте произведение. Сформулируйте его идею.

Задание 6 типа (билеты 23 – 28): Укажите произведения в зарубежной литературе XX века, в основе которых лежат какие-либо мифологические архетипы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2635-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/1A49F4E9-5BC2-4EA0-9555-A8777838B1CD.

3. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература: учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – URL: https://e.lanbook.com/book/84294?category_pk=1856#authors.

4. Кабанова, И.В., Козонкова, О. В., Павлова, С. Ю., Петрова, Е. А. Зарубежная литература XX века : практические занятия : учебное пособие. 3-е изд., стер. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 472 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/91616?category_pk=1856#authors

5. Лошакова, Т. В., Лошаков, А. Г. Зарубежная литература (1940 – 1990-е гг.) : учебное пособие. 2-е изд., стер.– Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2016. – 326 с. – URL : https://e.lanbook.com/book/84312?category_pk=1856#authors

6. Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учеб. пособие – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 269 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/84329>
7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8522-1. — URL : www.biblio-online.ru/book/6F531178-485B-4DD9-940F-4EB3BD451A40.
8. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учеб. / В. М. Яценко – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. – 304 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/74662>

5.2 Дополнительная литература:

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций : учебное пособие / О.В. Галустова. - М. : А-Приор, 2011. - 143 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00437-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>
2. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2013. – 143 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44278
3. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX в. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 72 с. – URL : http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=13004
4. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия : учеб. пособие / Е. А. Леонова – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 360 с. – URL : <https://e.lanbook.com/book/84311>
5. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 292 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7452-2. — URL : www.biblio-online.ru/book/AC660E2B-068C-47A6-96E5-9B14B4771834.
6. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 404 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7453-9. — URL : www.biblio-online.ru/book/EC140888-39B3-45A8-86D5-E6C037C6F028.
7. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 499 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-9409-4. — URL : www.biblio-online.ru/book/1B41BD15-4240-4BA2-855E-213549CC8087. (от античности до 21-го века).

5.3 Периодические издания:

1. Вестник Московского университета. Серия 09. Филология – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9145/udb/890>
2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/71226/udb/2630>
3. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>
4. Вопросы литературы. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>.
5. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>
6. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34190715>
7. Филологические науки. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы XX века» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, к каким источникам им следует обратиться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» в 3–5 семестрах проводится с учетом уровня подготовки обучающихся к освоению изучаемой дисциплины. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов, созданных европейскими писателями в различные исторические эпохи.

При всех формах самостоятельной работы обучающийся может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях, которые проводятся в соответствии с графиком, составленным на кафедре. Обучающийся также может обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Качество консультации зависит от степени подготовки обучающихся и актуальности поставленных им вопросов.

Основной частью самостоятельной работы обучающихся является их систематическая подготовка к практическим занятиям. При подготовке к практическим занятиям обучающиеся должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при анализе литературных текстов и выполнении различных типов заданий.

В ходе подготовки к занятиям обучающимся рекомендуется ориентироваться на тот опыт, который они приобрели в школе (при освоении дисциплины «Литература») и при изучении вузовских курсов («Введение в литературоведение», «История русской литературы») в предшествующие семестры.

В ходе изучения дисциплины «История зарубежной литературы» (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения.

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- 6) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;
- 7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т.п.).

Пересказ текста – изложение содержания прочитанного произведения; в зависимости от целевых установок и объема воссоздаваемого текста различаются различные типы пересказов, основными из которых могут считаться: краткий пересказ, подробный пересказ, выборочный пересказ.

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Подробный пересказ – изложение содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности с передачей подробностей, описанием отдельных деталей.

Одной из разновидностей пересказа (подробного или краткого) является выборочный пересказ. Такой пересказ требует осмысления информации, содержащейся в тексте, и воспроизведения только той ее части, которая имеет отношение к заданной теме. (В частности, в тексте может говориться о нескольких персонажах, в ходе выборочного пересказа следует рассказывать только об одном из них).

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым обучающиеся ознакомились на лекциях и в процессе работы с рекомендованными преподавателем учебниками и учебными пособиями

Примеры: на основе материалов раздела «История античной литературы», который осваивается в 4-ем семестре.

Практическое занятие на тему: «Мифы и мифология. Древнегреческая мифология и периоды ее развития:

1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. Миф как воплощение первобытного синкретизма.

3. Классификация мифологических сюжетов. Мифы космогонические, антропогонические, аграрные, героические и т. д.

4. Периоды развития греческой мифологии:

а) дофессалийский или доолимпийский период;

б) классическая мифология.

Практическое занятие на тему: «Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»

5. Мировое значение поэм Гомера их роль в последующем развитии литературы.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраны в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Примеры: на основе материалов раздела «История античной литературы», который осваивается в 4-ом семестре.

Практическое занятие на тему: «Гомеровский эпос. Поэма Гомера «Илиада»»

5. «Илиада» как военно-героическая эпопея:

б) древнегреческий идеал человека и его отражение в поэмах Гомера. Принципы эпической характеристики героев «Илиады»;

в) мир гомеровских богов как аналог мира людей.

Практическое занятие 4. Поэма Гомера «Одиссея»:

4. Древнегреческие представления о смысле человеческой жизни и судьбе и их отражение в поэмах Гомера.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается обучающимися при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного обучающимся текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает деление текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план – опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь обучающимся обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из обучающихся в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе обучающиеся, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);
- манера поведения;
- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;
- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;
- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае *тезис* – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные

суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении *тезис* – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или

вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-

Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.

4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: <http://znanium.com/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции журналов России: по общественным и гуманитарным наукам; по вопросам педагогики и образования; по информационным технологиям; по вопросам экономики и финансов; по экономике и предпринимательству; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

10. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

11. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

12. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.

13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.

14. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащённость оборудованием и техническими средствами обучения
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные)	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащённая

	консультации	презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.